Paix

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le MARDI 26 JUIN 1894

A DEUX HEURES DE L'APRÈS-MIDI

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS — RUE DROUOT, 9

Salle n° 4 au premier étage

Par le Ministère de Mᵉ **DESAUBLIAUX**, Commissaire-Priseur
Rue Saint-Guillaume, 21

Assisté de M. **A. DUREL**, Libraire chargé de la Vente



PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11
—
1894

NIL

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

———*———

☞ **A la fin de la Vacation il sera vendu par lots environ 2,000 Volumes de Littérature et d'Histoire.**

1894
June 26
PaDr

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

1. **Alberti.** De la Statue et de la Peinture, traités de Léon-Battista Alberti, trad. du latin en français par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy*, 1868, in-8, pap. vergé de Holl., fig. dans le texte, mar. bl. jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Guillaume*). 2,50

2. **Album Charivarique.** Passe temps de la Campagne. *Paris, Martinet s. d.*, in-4, obl. de 40 lith. d'après les dessins de H. Daumier et Cham, br., couv. 2

3. **Album Impérial d'Haïti** *New-York, Lacombe*, 1851, in-4 obl. de 11 lithogr. d'après Hartmann, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*). 2

4. **Album pintoresco** de la Isla de Cuba. *Berlin, Oilprinting*, in-4, obl., de 27 pl. en couleurs, carte et plan, cart toile. 4

5. **Amoris.** Theatrum amoris divini et humani emblematis tanquam scenis expressi... *Antuerpiæ, apud Michaelem Synders*, 1655, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil. à fr., tr. dor. 4,50

Court de marges.

6. **Ana**, ou collection de bons mots, etc., 3 vol. in-12 et in-18, rel. 2,50

Imbécilliana, ou les loisirs d'un chauffeur, à l'usage des oisifs, par F. Simon. *Valenciennes, an XII de la République* 1 vol. — Chateau Briana, ou recueil de pensées, etc.. entremêlées d'anecdotes curieuses, etc., par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1820, 2 tom. — Pradtiana, ou recueil des pensées, etc. de l'abbé de Pradt, entremêlé de quelques anecdotes curieuses, etc., par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1820. — Staël-liana, ou recueil d'anecdotes, etc. de Mme de Staël-Holstein, enrichi

de notes, etc., par Cousin-d'Avalon. *Paris*, 1820. — Genlisiana, ou recueil d'anecdotes. etc , de Mme de Genlis, précédé d'une notice sur sa vie, par Cousin-d'Avalon. *Paris*, 1820. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-18, portraits. — Anagramméana poëme en huit chants, par l'anagramme d'Archet. *Anagrammatopolis, an IV.* (*Réimpression, faite à Lille*, 1867.)

2 7. **Anthologie grecque**, traduite sur le texte publié d'après le mss. palatin par Fr. Jacobs, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, 2 vol. in-12, demi-mar. La Vall., tête dor., n. rog. (*David*).

1 8. **Arène** (P.). La Vraie tentation du grand Saint Antoine. Contes de Noël, illustrés par Vollon, Bastien-Lepage, Sahib, Rochegrosse, Forain, etc. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, br., couv.

5 9. **Aristenet** (Les Epistres amoureuses d'), tournées de grec en françois par Cyre Foucault, sieur de la Coudrière, etc. Réimprimé sur la première édition (Poictiers, 1597). Notice par A. P.-Malassis *Paris, Liseux*, 1876, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

4.50 10. **Aventures** (les) de Maître Renart et d'Ysengrin son compère, mises en nouveau langage, etc. par A. Paulin. *Paris, J. Techener*, 1861, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée*).

2 11. **Balzac** (H. de). Recueil de poésies ad libitum. *Paris, Mme Hérissant Le Doux*, 1817, in-8, demi-rel dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Edition originale.

5 12. **Baron**. Le Théâtre de monsieur Baron, augmenté de deux pièces qui n'avoient point encore été imprimées, et de diverses poésies du même auteur. *A. Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1742, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

7.50 13. **Batacchi**. Nouvelles, littéralement traduites pour la première fois. *Paris, Liseux*, 1880-82, 2 vol. pet in-8, br., couv.

Tiré à 225 exemplaires numérotés (nº 36).

2.50 14. **Batissier** (L.). Le nouveau Cabinet des Fées. Contes choisis, précédés d'une notice sur les fées et les génies. Dessins de Foulquier et Pasini. *Paris, Furne et Cie*, 1864, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

15. **Baugean**. Collection de toutes les espèces de Batiments de guerre et de Batiments marchands, qui naviguent sur l'Océan et dans la Méditerranée, dessinée d'après nature et gravée par Baugean, composée de 72 planches et accompagnée d'un texte explicatif. *Paris, Jean, s. d.*, in-4, obl., cart., non rog.

16. **Biblische** Œfchichten in Bildern march den vier Evangelien erfundun und gezeichnet, von Carl Merkel, in holz geschnitten von Eduard Engelmann, etc. *Berlin, Duncker*, 1853, pet. in-4 de 23 pl., en carton.

17. **Blanc** (Ch.). L'œuvre complet de Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de 40 eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. *Paris, Gide*, 1859-1861, 2 tom. en 3 vol. in-8, br., couv,

Envoi autographe de l'auteur.

18. **Blanc** (Ch.). Histoire des Peintres de toutes les Écoles. *Paris, Renouard*, in-4 en livraisons.

Ecoles Vénitienne. — Italienne. — Florentine. — Anglaise. — Hollandaise. — Flamande. — Espagnole. — Allemande.

19. **Blanc** (L.-Est). Les Canettes de Jirome Roquet dit Tampia. ouvrié taffetaquié, pouême étique, chansons, pouêsies divarses, pièces de prose tramé de vêr et autres. *Lyon, Méra*, 1865, in-8, cart. perc., non rog. (*Qq. feuillets tachés*).

20. **Burgaud des Marets** (H.). Recueil de Fables et Contes en patois Saintongeais, avec la traduction en regard. *Paris, F.-Didot*, 1859, in-32, pap. vél. teinté, vign., demi-rel. v. f.

21. **Burty** (Ph.). Chefs-d'œuvre des Arts industriels. Céramique— Verrerie et Vitraux — Emaux — Métaux — Orfèvrerie et Bijouterie — Tapisserie, 200 gravures sur bois. *Paris, Ducrocq, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. vert, tête dor., n. rog.

22. **Byron** (Lord). Œuvres complètes. *Paris, Ladvocat et Delangle frères*, 1827, 20 vol. in-12, vignettes sur Chine, demi-rel. veau vert, n. rog.

23. **Capelle** (P.). La Clé du Caveau à l'usage des Chansonniers français et étrangers, des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre et de tous les amis du Vaudeville et de la Chanson, 4e édit. contenant 2350 airs, dont 470 qui n'étaient point dans l'édition précédente, etc. *Paris, Cotelle, s. d.*, in-8 obl. à 3 col., br., couv.

24. **Caractères** (les) de la Tragédie, publié d'après un manuscrit attribué à La Bruyère. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1870, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*Cuzin.*)

Tiré à 315 exemplaires numérotés (nº 11). L'un des 10 sur Whatman.

25. **Caumont** (A. de). Abécédaire, ou rudiment d'Archéologie. Architecture civile et militaire. *Caen, Le Blanc-Hardel,* 1869, in-8, portr. et nomb. fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. *Petit-Simier.*)

26. **Caumont** (A. de). Abécédaire, ou rudiment d'Archéologie. Ere Gallo-Romaine, avec un aperçu sur les temps préhistoriques. *Caen, Le Blanc-Hardel,* 1870, in-8, portr. et nomb. fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Petit Simier.*)

27. **Cazin** (Collection), 6 vol. in-18, rel.

Richardet, poëme, 2 vol. — Œuvres choisies de M. de La Fontaine. — Les Georgiques de Virgile, en vers françois, par l'abbé Delille. — Recueil de Fables choisies, dans le goût de M. de La Fontaine. — L'Aminte du Tasse, traduct. nouv. par Fournier de Tony.

28. **Champfleury**. Grandeur et décadence d'une Serinette, etc. Illustré par Desbrosses. *Paris, Blanchard,* 1857, pet. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Carayon.*)

29. **Charton** (Ed.). Voyageurs anciens et modernes, ou Choix des relations de voyages les plus intéressants et les plus instructifs depuis le Vᵉ siècle avant Jésus-Christ jusqu'au XIXᵉ siècle. *Paris,* 1867-69, 4 vol. gr. in-8, nomb. fig., br., couv.

30. **Chavignerie** (E. Bellier de la). Les Artistes français du XVIIIᵉ siècle, oubliés ou dédaignés. *Paris, Vve Renouard,* 1865, in-8, demi-mar. vert, tête dor., n. rog.

31. **Cholières**. Les Après disnées du seigneur de Cholières. *Paris, J. Richer,* 1587, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., n. rog.

Réimpression faite à Bruxelles, chez Mertens, 1863, tirée à 106 exemplaires. L'un des 4 tirés sur papier de Chine.

32. **Cladel** (L.). Kerkadec, garde-barrière, avec une préface de Clovis Hugues, un portrait de l'auteur par F. Bouisset et des dessins de Poirson et Willette. *Paris, Delille et Vigneron,* 1884, in-12, br., couv.

Exemplaire en grand papier vélin (nº 178).

33. **Clotilde de Surville** (Mme). Ses Poésies, nouv. édit., publiée par C. Vanderbourg, ornée de gravures d'après Colin. *Paris, Nepveu,* 1825. — Poésies inédites, publiées par de Roujoux et Ch. Nodier, ornées de gravures d'après Colin. *Paris, Nepveu,* 1826. — Ens. 1 vol. in-18, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Arnaud.*) 7.50

Exemplaire sur papier vélin avec les figures coloriées et les ornements rehaussés en or.

34. **Colibri** (Les Contes de l'abbé de) Nouvelle édition avec préface par un homme de lettres fort connu. *Paris, Th. Belin,* 1881, in-12, front. gr., br., couv. 1

Tiré à 110 exemplaires numérotés (nº 22). L'un des 100 sur papier Whatman.

35. **Collection Charavay frères**. *Paris,* 1879-1882, 4 vol. in-12, br., couv. 2.50

Lucile de Chateaubriand, sa vie, ses œuvres, par A. France —Madame Chénier, sa vie, ses lettres, par Robert de Bonnières, illustrat. par G. Dubufe fils. — Giulietta et Romeo, nouvelle de Luigi da Porto, trad. par H. Cochin. — Histoire d'Henriette d'Angleterre, par Mme de La Fayette.

36. **Collection de Voyages illustrés**. *Paris, Hachette et Cie,* 8 vol. in-16, fig. br., couv. 7.50

La Nouvelle Guinée — Le Pays de Rirha - Buenos-Ayres — Le Pays des Nègres — Le Sahara Algérien, etc., etc

37. **Collection Hetzel et Lévy**. *Paris,* 1855-1861, 9 vol. in-32, br., couv. 5.50

Souvenirs de Spa. Histoire du prince Z. et de la princesse Floris. — Les Femmes dans les temps modernes, par J. Braissac. — Le Bien et le Mal qu'on a dit des Enfants, par E. Deschanel. — Comment on se marie, par le comte F. de Gramont — Comment on vient et comment on s'en va, par le comte F. de Gramont — Portraits et Souvenirs, par A. de Belloy. — Abeille, par Alph. Bequet.—Monsieur de Boisdhyver, par Champfleury, 2 vol. demi-rel dos et coins de mar. gren., tête dor., n. rog.

38. **Collections Kistemaeckers**. *Bruxelles,* 1882-1884, 3 vol. in-8, br., couv. 4.50

Les Faits et gestes du vicomte de Nantel. Ma Vie de Garçon — Godart d'Aucourt. Thémidore, mon histoire et celle de ma Maîtresse. — Crébillon le fils. L'Ecumoire, histoire japonaise, avec les curieuses figures de l'édition (A Pekin, 1733).

39 **Confucius** et **Mencius**. Les Quatre livres de philosophie morale et politique de la Chine, trad. du Chinois, par G. Pauthier. — Le Koran, traduct. nouv. par Kasimirski, revue par G. Pauthier. *Paris, Charpentier*, 1840-41. — Ens. 2 vol in-12, demi-rel. mar., tête dor., non rog.

40. **Curiosités bibliographiques**, 4 vol. in-16, demi-rel mar, tête dor., non rog.

Mitistoire Barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon. *Lyon*, 1574 (*Réimpression*). — L'Enfer burlesque, le mariage de Belphegor, épitaphes de M. de Molière. *Cologne*, 1677 (*Réimpression*). — Donaniel, poëme, par L. Grandet, avec une eau-forte de L. Flameng. *Paris*, 1866. Ch. Monselet. La Revue sans Titre, revue de l'année 1876, en 2 actes. *Paris*, 1877.

41. **Curiosités bibliographiques**, 5 vol. pet. in 12, demi-rel., tête dor., non rog.

Le Bourgeois poli. *Chartres*, 1631. — Vengeance des femmes contre les hommes. *Paris*, 1704 (*tr. peig.*). — Petit Traicté contre l'abominable vice de paillardise. *La Haye*, 1629. — La petite Varlope, en vers burlesques. *Chalon-sur-Saône*, 1755. — La Friquassée crotestyllonnée des antiques modernes chansons. *Rouen*, 1604.
Réimpressions tirées à très petit nombre.

42. **Danse Macabre** (la), peinte en 1425 au Cimetière des Innocents, fac-simile de l'édition de 1484, précédé de recherches, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Willem*, 1875, in-4, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (nº 11). L'un des 20 sur Whatman

43. **Danican** (Aug.). Les Brigands démasqués, ou les Parisiens vengés de l'imposture. Dédié aux veuves et orphelins des Français, assassinés par la Convention, et à tous les ennemis du crime et de l'anarchie. *S. l.*, 1796, pet. in-8, fig., demi-rel dos et coins de mar. r.

Titre doublé et 2 figures remontées.

44. **Dance des Morts** (la) à Bâle. *Basel, Werlag von Ved, s. d.*, gr. in-8, texte allemand et français, fig., br., couv.

45. **Dante.** La Divina Comedia, civé l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. Composta ed ineisa da Sofia Giacomelli. *Paris, Salmon, s. d.*, in-4 de 100 planches y compris le titre, grav. au trait, cart. non rog.

46. **Doux entretien** (le) des bonnes compagnies, ou Recueil des plus beaux airs à danser. *Paris, J. Guignard*, 1634, pet in-12, mar. vert, fil., dent. int., tête dor,, non rog. (*Dupré).*

Réimpression faite à Bruxelles chez Mertens, 1867, tirée à 108 exemplaires numérotés. L'un des 6 sur papier de Chine (nº 1).

47. **Drouineau** (G.). Le Manuscrit vert. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, avec 2 fig. sur Chine par T. Johannot, demi-veau vert, tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

48. **Dupiney de Vorepierre**. Dictionnaire. *Paris*, 1864, 2 vol. in-4, *en livraisons*.

49. **Durer** (Albert). Dessins of the Praver Book. *London published septembre* 1817, *at R. Ackermann's lithographic press.* Album gr. in-4, portr. et 43 pl. en couleurs, demi-rel. dos et coins de chag. r. (*Rel. anglaise*).

50. **Fénelon**. Aventures de Télémaque. Edition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris. *Paris, Saintin*, 1824, 2 vol. in-32, portr. et fig., veau rouge, dos ornés, ornem. à fr. sur les pl., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

51. **Findens' Tableaux**. A series of picturesque scenes of National character, beauty, and costume. From paintings, by various artists, after sketches by W. Perring. Edited by Mary Russell Mitford. *London, Ch. Tilt*, 1838, gr. in-4, avec 12 pl., plein chag vert, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

52. **Fisher's**. Drawing Room Scrap Book; with poetical illustrations, by L. E. L. 1835. *London, Fisher*, 1835, in-4, avec 26 pl., demi-rel. pl. toile tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

53. **Flaubert** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Lemerre*. 1874, 2 vol. pet in-12, avec 7 eaux-fortes composées et grav. par Boilvin, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., n. rog (*Thouvenin*),

54. **Floral Tableaux**; drawn and coloured, by James Andrews, with poetical illustrations. *London, D. Bogue*, 1847, gr. in-4, avec 6 pl. en couleurs, cart. toile, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

55. **Florian** (de). Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-18, front., port. et fig. par Flouest, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

56. **Gautier** (Th.). Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, P.-Malassis*, 1858, in-12, frontispice à l'eau-forte par Thérond, br., couv.

57. **Gay** (Collection), 2 vol. in-12, br., couv.

Quelques contes du Pogge, trad. en français, par Philomneste Junior. — Contes théologiques, suivis des Litanies des Catholiques du XVIIIe siècle, etc.

58. **Gay** (Collection), 4 vol. pet. in-12, br.

La Cacomonade. — L'an des sept dames — L'Impromptu de l'Hostel de Condé. — La Galerie des Curieux.

59. **Gay** (Collection), 4 vol. pet. in-12, br.

Le Cocu en herbe et en gerbe. — La Sultane Rozréa. — Discours de mademoiselle Perette de la Babille. — Le God..... royal.

60. **Gay** (Collection), 4 vol. pet. in-12, br.

Discours particulier contre les femmes débraillées de ce temps — Comptes amoureux. — Le Desniaisé. — L'Amoureux passetemps.

61. **Gay** (Collection), 5 vol. pet. in-12, br.

S'ensuivent les Blasons anatomiques du corps féminin. — Le Passe-Temps des Mousquetaires ou le temps perdu. — Les Plaisantes idées de Mistanguet. — Les Nones fugitives. — Les Fragments de Molière.

62. **Gay** (Collection), 5 vol. pet in-12, demi-rel. mar., couleurs diverses, tête dor., n. rog.

Les Muses incognues. — La Guerre des masles contre les femelles. — Le double Cocu. — Poésies de Lasphrise. — Petit cabinet de Pr......

63. **Gérard** (Abbé). Le Comte de Valmont, ou les Egarements de la raison, douzième édition, revue et corrigée par l'auteur, ornée de gravures. *Paris Bossange*, 1807, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r., lie de vin, dos orné, non rog. (*Thouvenin*).

6 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Hulk et Trière.
Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.
Petite tache d'encre à la gravure et au titre du t. I. dans la marge du bas.

64 **Glatigny** (A.). Gilles et Pasquins. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

Edition originale.

65. **Goëthe**. Le Renard, traduit par Ed. Grenier illustré par Kaulbach. *Paris, J, Hetzel et Jamar, s. d.*, gr. in-8, demi-chag. vert, tête dor., non rog.

66. **Gozlan** (Léon). Aristide Froissart. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall , tête dor , non rog.

67. **Gravures**. Les Français,— les Anglais, — les Lorettes,— les Artistes. — les Bourgeois, — les Enfants, — les Paysans,— Sujets divers. Environ 1000 gravures, *tirages à part* du journal pour rire du journal amusant, etc , etc., réunies en 4 vol. gr. in-4, cart. toile pleine.

68. **Grozelier**. Fables nouvelles, divisées en six livres. *Paris, Desaint et Saillant. — Des Ventes de la Doué*, 1760-1768, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

69. **Guillemin** (A.). Le Ciel, notions d'Astronomie, ouvrage illustré de 11 planches tirées en couleur, et de 216 vignettes insérées dans le texte. *Paris, Hachette et Cie*, 1864, gr. in-8, br., couv.

70. **Hobbes** (Th.). Œuvres philosophiques et politiques. *Neufchatel*, 1787, 2 tomes en 1 vol in-8, portr., mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

71. **Horace**. Œuvres, traduction nouvelle, par Jules Janin. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, in-16, demi-mar. r , tr. peig.

Rare

72. **Horace**. Œuvres. traduction nouvelle, par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor , non rog. (*A. Petit*).

73. **Inventaire** après le décès de Richard Picque, archevêque de Reims (1389). *Société des bibliophiles de Reims*, 1842, in-12, pap. de Holl., br. couv.

Tiré à petit nombre.

74. **Jacchaei** (Gilb.). Institutiones physicae. Editio postrema, emendatissima. *Amstelrodami, apud Lud. Elzevirium*, 1644, pet. in-12, mar. bleu à long grain, fil. dor , dent. à fr., tr. dor. (*Simier*).

Willems, n° 1010. — Haut 123 mill.

75. **Joulet** (P.), sieur de Chastillon. Les Amours d'Armide. *Rouen J. du Bosc*, 1605, pet. in-12 réglé, mar. violet, dos orné, comp. de fil. dent. int., tr. dor. (*Dumergue*).

76. **Joyeusetés** (les) du R. P. La Cayorne, avec un frontispice de H. Somm. *Paris, J. Lemonnyer*, 1882, in-8 écu, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon

77 **Labessade** (L. de) Les Ruelles du XVIIIe siècle, préface par A. Dumas fils. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8 écu, pap. vergé de Holl., eaux-fortes par Mongin, br., couv.

78. **Le Febure.** Traicté de la Chymie .. par N. Le Febure, Apoticaire ordinaire du Roy, etc. *Suivant la copie imprimée à Paris, et se vendent à Leyde chez Arnoud Doude* 1669, 2 vol. pet. in-12, front. gr. et fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

79. **Lage de Chaillou** (Baron de). Nouveau Traité des Chasses à courre et à tir, par le Baron de Lage de Chaillou, A. de La Rue et le Marquis de Cherville. *Paris, Goin, s d.*, 2 vol. in-8, fig. dans le texte, demi-rel dos et coins de mar. vert, tr. r.

80. **La Mothe Le Vayer.** Hexaméron rustique, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses Seconde édition française conforme à l'édition originale de Paris (1670) *Paris, Liseux*, 1875, pet. in-12, mar vert, dos orné, fil., dent int., tr dor (*Belz-Niédrée*).

81. **Le Sueur** (Jacques). Les Masques arrachés. Histoire secrète des Révolutions et Contre-Révolutions du Brabant et de Liège, etc. *Anvers*, 1791, 2 vol in-18, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

82. **Leturcq** J.-F.) Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV, documents inédits émanant de Guay, et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris, Baur*, 1873, gr. in-8, pap. de Holl., front et pl. grav., br., couv.

83. **Livre** (le) des Cent Ballades, contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement et les responses aux ballades, pub. d'après trois mss. de la Bibliothèque impér. de Paris et de la Bibliothèque de Bourgogne de Bruxelles, avec une introduction, des notes historiques et un glossaire par le marquis de Queux de

Saint-Hilaire. *Paris, Maillet*, 1868-1874, 1 vol. et plaq. in-8, pap. vergé demi-rel. dos et coins de mar. La Vall, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Le Complément est broché*).

Tiré à 516 exemplaires numérotés (nº 117).

84. **Lusse** (De). Recueil de Romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés par M. D. L.**. *S. l.* (*Paris*), 1767-1774, 2 vol. in-8, vél., dos ornés, fil., tr. dor.

1 frontispice par Eisen, gravé par de Longueil et un fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Aliamet.

85. **Marchandier** (Abbé). L'Isle de France, ou la Nouvelle colonie de Vénus. *Cologne, P. Marteau*, 1758, pet. in-8, front. gr., demi-rel. chag. cit., tr. peig.

Poëme en 4 chants en prose, mêlé de vers.

86. **Martial de Paris**, dit d'Auvergne. Aresta amorum LII., accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque iuris rationem, forensinumque actionum usum, quam acutissime accommodata. *Lugduni, Séb. Gryphium*, 1546, in-8, demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, fil., tr. dor.

Première édition ou l'on trouve le 52ᵉ arrêt sur les maris ombrageux avec l'ordonnance sur le faict des masques.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. de Bourlamacque avec son *ex-libris* sur le titre.

87. **Meaume** (Ed.). Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. *Paris, Vve Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, fac-simile, br. couv.

88. **Mélanges**, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Histoire de la captivité de François 1ᵉʳ, par M. Rey. *Paris, Techener*, 1837. — Les Dernières Amours de Mᵐᵉ Du Barry, par Mᵐᵉ la Comtesse Dash. *Paris, Plon*, 1864. — Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589, par E. Bonnaffé. *Paris, Aubry*, 1874.

89. **Mélanges**, 6 vol. in-18, demi-rel., tête dor., non rog.

Mes souvenirs et autres opuscules poétiques de M. Le Gay, nouv. édit., ornée de figures *Pays de Vaud. et à Paris*, 1788, 2 vol. — Œuvres de Félix Nogaret. *Versailles*, 1797, 2 vol., fig. — Œuvres choisies de Paradis de Moncrif. *Paris*, 1801, 2 vol.

90. **Mesnard** (J.). Les Merveilles de l'Exposition universelle de 1867. *Paris, Lahure*, 1867, 2 vol. gr. in-4, nomb. fig., br., couv.

91. **Millien** (A.). Nouvelles poésies (1864-1873). Edition refondue. *Paris, Lemerre*, 1875, gr. in-8, front. gr. et eaux-fortes, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor. non rog. (*Pouillet*).

92. **Molière.** Bibliographie Molièresque, etc., avec notes et commentaires, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Turin, Gay*, 1872, in-8, pap. vél., br., couv.

Tiré à 204 exemplaires numérotés (n° 96).

93. **Monologues** par J. Richepin, J. Legoux, Ch. Aubert, É. Billard, etc. etc., 35 broch. in-12, couv.

94. **Montfleury.** Œuvres contenant ses pièces de Théâtre, représentées par la Troupe des Comédiens du Roy à Paris. *Amsterdam, Adr. Braakman*, 1698, 2 vol. pet. in-12, front. gr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., milieux et coins dor., dent int., tr. dor. (*Dumergue*).

95. **Murailles Révolutionnaires** (Les) de 1848. Collection des Décrets, Bulletins de la République, Adhésions, Affiches, Fac-simile de signatures, Professions de foi, etc., précédée d'une préface d'Alf. Delvau (Paris et les départements). *Paris, Picard*, 1868, 2 vol. in-4, portraits et affiches coloriées, br., couv.

96. **Muse pariétaire** (la) et la Muse foraine, ou les Chansons des Rues, depuis quinze ans, par C. N.. *Paris, Gay*, 1863, in-8, demi-chag. La Vall., tr. peig.

Tiré à 200 exemplaires format in-8 (n° 4).

97. **Narrey** (Ch.). Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas, autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers, trad. de l'allemand, avec des notes et une introduction. Ouvrage orné de 27 gravures sur papier de Chine. *Paris, Vve Renouard*, 1866, in-4, pap. de Holl., br., couv.

98. **Olivier la Blairie.** Jupiter en bonne fortune, suivi de pièces fugitives. *Paris, Gueffier*, 1802, pet. in-8, figure, demi-rel. dos et coins de v. f., tête dor., non rog.

99. **Pauquet** (Htc). Recueil d'anatomie portatif à l'usage des Artistes. *Paris, s. d.*, in-18, br., planches. — Anatomie artistique élémentaire, par le Dr Fau, dessins d'après nature, par J.-B. Léveillé, gravures sur acier. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1850, in-8, cart. toile, n. rog.

100. **Pavillon** (Etienne). Œuvres considérablement augmentées dans cette nouvelle édition. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1747, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

101. **Père Duchène** (Journal du). Rédacteurs : Alph. Humbert et Eug. Vermesch (nos 1 à 68) *Paris*, 1871, 68 num. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. — Le Père Fouettard, 8 num. — Jacques Bonhomme, 8 num. — Le Pair Du Chêne, 7 num. — Le Bonhomme Franklin, par Em. de Girardin. *Mai* 1871, 4 pièces en 1 vol. gr. in 8, cart. dos et coins de vél. bl., non rog. — Ens. 2 vol.

102. **Petit** (Léonce) Histoires campagnardes. *Paris, Journal amusant et pour rire s. d.*, 2 albums, in-4 obl. de 79 pl., cart. toile, fers spéciaux.

103. **Petit Journal pour rire.** Environ 600 numéros. En feuilles.

104. **Physionomies nationales des Peuples**, ou les traits de leur visage comparés à leurs mœurs et caractères. *Paris, Delaunay, s. d.*, in-18, avec 25 pl. color., v. br., tr. marb.

105. **Pierrugues** (Petro). Glossarium eroticum linguæ, latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova .. auctore P.-P. *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, gr. in-8, demi-mar. r., tête dor., n. rog.

106. **Popelin** (Claudius). L'Art de l'Email. *Paris, Dupuis*, 1868, broch. gr. in-8, pap. de Holl., fig. dans le texte, br., couv.

107. **Porte-feuille**, format in-folio, maroq. vert à recouv., époque empire, intérieur rempli de papier blanc.

108. **Pouchet** (F.-A.). L'Univers, les infiniment grands et les infiniment petits, 2e édit., illustrée de 343 vignettes sur bois et de 4 planches en couleurs. *Paris, Hachette et Cie*, 1868, gr. in-8, br., couv.

109. **Preschac** (de) Contes moins contes que les autres, sans parangon, et la reine des fées. *Paris, Cl. Barbin*, 1698, pet. in-12, mar. rouge lie de vin, jans., dent. int., tr. dor. (*Dupré*).

Raccommodage au titre.

110. **Prévost** (Abbé). Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu, extraits du journal d'une jeune dame. *Cologne (Paris)*, 1762, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, 3 fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Mouillures au tome 2.

111. **Rabaut** (J.-P.) et **Lacretelle** jeune. Précis historique de la Révolution française. *Paris, Treuttel et Würtz (de l'impr. de Didot jeune)*, 1804-1809, 6 vol. in-18, fig. de Moreau et de Duplessi-Bertaux, demi-rel. v. bl., tr. marb.

112. **Rambaud** (Yveling). L'Autruche, illustrée par H. de Sta. — Légende de l'Orphéoniste, paroles de Laurent de Rillé, dessins de Baric. *Paris, Vanier*, 1882-1883. — Ens. 2 plaq. pet. in-4, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier de Chine.

113. **Recueil de diverse pièces.** *Londres*, 1776, in-8, fig., cart., non rog. (*Qq. feuillets racc.*)

Commandements de Louis XVI à M. de Miromesnil, etc. — Les Vieilles Lanternes, conte nouveau. Etrennes pour tout le monde, avec une Clef pour rire et des Notes pour pleurer. *Pneumatopolis*, 5871. — Requête des fiacres de Paris, contre les cabriolets. — Séance extraordinaire et secrète de l'Académie Françoise, tenue le 30 mars 1879, à l'occasion des Etats-Généraux.

114. **Recueil** de poésies de divers autheurs, contenant : La métamorphose des yeux de Philis changez en astre. . la Belle Gueuse .. la Vieille Amoureuse, etc. *Paris, A. Besoigne*, 1670, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Heldt*).

115. **Recueil** de quelques pièces sur les Chambrières et Bourgeoises de Paris. *Se vend à Paris, aux estuves*, 1606, pet. in-8, pap. de Holl., eaux-fortes et vign., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Réimpression tirée à petit nombre.

116. **Relations de Voyages.** *Paris, Plon et Cie*, 19 vol. in-12, fig. et cartes, br.

Le Paraguay — Chili — Venézuela — Abyssinie — Gabonais — Okanda — Mer rouge — Montenegro — Les Indes — Cuba — Le Caire — Le Japon — Java Bosme — etc., etc.

117. **Reumont** (A. de). La jeunesse de Catherine de Médicis, ouvrage traduit, annoté et augmenté, par A. Baschet. *Paris, Plon*,

1866, in-8 écu, demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée*)

118. **Romieu** (Mme) (Marie Sincère). La Femme au XIXe siècle. *Paris, Amyot*, 1858, in-8, demi-rel dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., n. rog.

Edition originale.

119. **Saillet** (Alex. de). Les Enfants peints par eux-mêmes, sujets de composition donnés à ses élèves. *Paris, Desesserts*, 1841, gr. in-8, br., couv.

120. **Sainte-Beuve**. Poésies complètes, nouv. édit., revue et augmentée. *Paris, P.-Malassis M Lévy frères*, 1861-63, 2 vol. pet. in-8, br., couv.

121. **Sarasin** (François). Poésies, augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites, pub. avec notices, préface et notes, par O. Uzanne, portrait d'après Rob. Nanteuil. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in 12, pap. de Holl., front. à l'eau-forte par Monziès, br., couv.

122. **Sermon pour la consolation des Cocus**, suivi de plusieurs autres. comme celui du curé de Colignac, celui du R. P. Zorababel, capucin. *Amboise, J. Coucou, à la Corne de Cerf*, 1751. — Le Cocu consolateur (par Caron), l'an du Cocuage 5810. — Sermon d'un Cordelier à des voleurs, qui lui demandoient de l'argent ou la vie, 1752. — Ens. 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., fil., tr. dor.

123 **Simonin** (L.). La Vie souterraine, ou les Mines et les Mineurs, ouvrage illustré de 160 gravures sur bois, de 30 cartes tirées en couleur, et de 10 planches imprimées en chromo-lithographie. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, br., couv.

124. **Songe de Poliphile**, traduction libre de l'italien, par J.-G. Legrand. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, 2 vol. pet. in-12, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n. rog. (*Petit-Simier.*)

Mouillures.

125. **Tainturier** (A.). Les Terres émaillées de Bernard Palissy. Etude sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivie du Catalogue de leur œuvre. Ouvrage enrichi de planches et de gravures dans le texte. *Paris, Didron*, 1863, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag r., tête dor., n. rog.

126. **Tourneux** (M.). Théophile Gautier. Sa bibliographie, ornée d'une eau-forte de H. Valentin d'après le portrait de Th. Gautier peint par lui-même en tenue des représentations de Hernani (1830). *Paris, Baur*, 1876, plaq. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

127. **Toussenel** (A.). Histoire de la Féodalité financière. *Paris, G. de Gonet*, 1847, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures

128. **Trois Règnes de la nature** (Les). Le Muséum d'histoire naturelle, par P.-A. Cap — Histoire naturelle des Mammifères, par P. Gervais, 2 vol. — Botanique, par E. Le Maout. — Histoire naturelle des Oiseaux, par E. Le Maout. *Paris, L. Curmer*, 1854-55, 5 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et coloriées, br., couv.

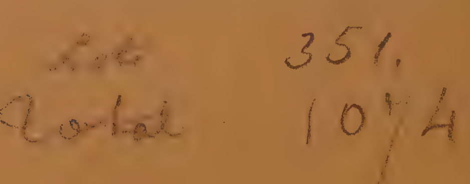
129. **Vecellio** (Cesare). Costumes anciens et modernes, principalement du XVIe siècle, contenant 513 figures tirées en noir, dessinées par Gérard Séguin, gravées par Huyot, et accompagnées de l'explication en texte italien avec traduction française. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1859-1860, 2 vol. in-8, mar. rouge lie de vin, fil., tête dor., n. rog (*Galette.*)

130. **Waagen** (G.-F.). Manuel de l'histoire de la peinture. Ecoles Allemande, Flamande et Hollandaise, traduct. par Hymans et J. Petit, avec un grand nombre d'illustrations. *Bruxelles et Paris*, 1863-64, 3 vol. in-8, demi-mar. r., tête dor., n. rog

131. **Wailly** (A. de). Traduction en vers des Odes d'Horace, avec texte. *Paris*, 1869, 2 vol. — Œuvres de MM. A. G. et J. de Wailly, réunies et publiées par Gustave de Wailly.— Théâtre. *Paris*, 1874, 2 vol. — L'Enéide, livres I, II, III, IV, traduct. nouv. en vers français avec le texte en regard, par G. de Wailly. *Paris*, 1874, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8 et pet. in-8, br., couv.

132. **Widal** (A.). Des divers caractères du Misanthrope chez les écrivains anciens et modernes. *Paris*, *Durand*, 1851, in-8, demi-rel. v. br., n. rog.

133. **Zola** (E.). Ed. Manet. Etude biographique et critique, accompagnée d'un portrait d'Ed. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Ed. Manet, d'après Olympia. *Paris*, *Dentu*, 1867, plaq. gr. in-8, cart. demi-perc., couv. (*Lemardeley.*)





Rédacteur en chef : **Pierre DAUZE**

CHAQUE SEMAINE, PENDANT LA SAISON

« La Gazette des Ventes »

PUBLIE :

- DES ARTICLES BIBLIOGRAPHIQUES ;
- LES RELEVÉS DES PRIX LES PLUS ÉLEVÉS ATTEINTS DANS LES ADJUDICATIONS ;
- DES NOTES SUR DES SUJETS BIBLIOGRAPHIQUES ET BIBLIOPHILIQUES ;
- LES RÉSULTATS PRINCIPAUX DES ENCHÈRES DE LUXE EN ANGLETERRE ALLEMAGNE, ÉTATS-UNIS, ETC.
- LA LISTE DES VENTES PUBLIQUES PROCHAINES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER ;
- LES CATALOGUES EN DISTRIBUTION, OFFRES ET ÉCHANGES DE LIVRES ;
- LES RELEVÉS COMPLETS DES **prix d'adjudication** DE toutes les **ventes de l'hôtel Drouot, salles Silvestre, Claudin, Petit, etc.**

(Sans description.)

CHAQUE ANNÉE (pendant les vacances)

Répertoire Alphabétique descriptif

de Livres, Autographes, Gravures, Estampes, Tableaux

vendus pendant l'année

La description avec les prix pratiqués, et le nom des acheteurs connus. La description comporte pour le *livre* : titre (abrégé, s'il y a lieu), auteur, date, lieu de publication, nom de l'éditeur, reliure et conditionnement ; pour les *estampes*, nom des graveurs, état, etc.; pour les *tableaux* : nom des peintres, sujet, dimensions, etc.

Tirage limité à 700 exemplaires, numérotés et paraphés

L'ensemble de la publication forme par année l'équivalent de quatre forts volumes de 4 à 500 pp. grand in-8° Jésus

PRIX PAR ANNÉE : Sur velin vergé, **36** fr. ; Hollande, **60** fr. ; Japon, **80** fr.

RÉDACTION & ADMINISTRATION

Paris, 24, Boulevard Poissonnière

L'INTERMÉDIAIRE
DES
CHERCHEURS & CURIEUX

Fondé en 1864

CORRESPONDANCE littéraire, *NOTES and QUERIES* français

Questions et Réponses

Lettres et Documents inédits, Communications diverses

A L'USAGE DE TOUS LITTÉRATEURS ET GENS DU MONDE, ARTISTES, BIBLIOPHILES PROFESSEURS, COLLECTIONNEURS, ARCHÉOLOGUES, NUMISMATES, ETC.

Paraissant les 10, 20 et 30 de chaque mois.

L'*Intermédiaire* est un outil de travail indispensable. Le système de *Questions* et de *Réponses* sur lequel il repose est des plus simples, des plus utiles et des plus pratiques. Le but de l'*Intermédiaire* est en effet de prêter sa grande publicité au travailleur et aux curieux embarrassés. RÉPONSE A TOUT, telle est la devise de l'*Intermédiaire*.

DIRECTION. — Tout ce qui concerne l'*Intermédiaire*, Rédaction et Administration, doit être adressé à M. LUCIEN FAUCOU, Directeur de l'*Intermédiaire*, 13, rue Cujas, à Paris.

On s'abonne au journal : aux bureaux de l'*Intermédiaire*, 13, rue Cujas, à Paris, et dans tous les bureaux de Poste de France, Belgique, Danemarck, Italie, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Suède et Suisse, qui délivrent sans frais les quittances d'abonnement à l'*Intermédiaire* et qui se chargent d'en faire parvenir le montant à l'Administration du journal avec toutes les indications nécessaires.

ABONNEMENT

FRANCE		ÉTRANGER	
Un an	**16** fr.	Un an	**18** fr.
Six mois	**9** fr.	Six mois	**10** fr.
Trois mois	**5** fr.	Trois mois	**6** fr.

Un numéro détaché: **un** franc.

Arras. —Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

